



1973

מפת סימון הזיכרון

תערוכה לציון 50 שנה למלחמת יום הכיפורים

הגלריה לאמנות ישראלית במרכז ההנצחה קרית טבעון

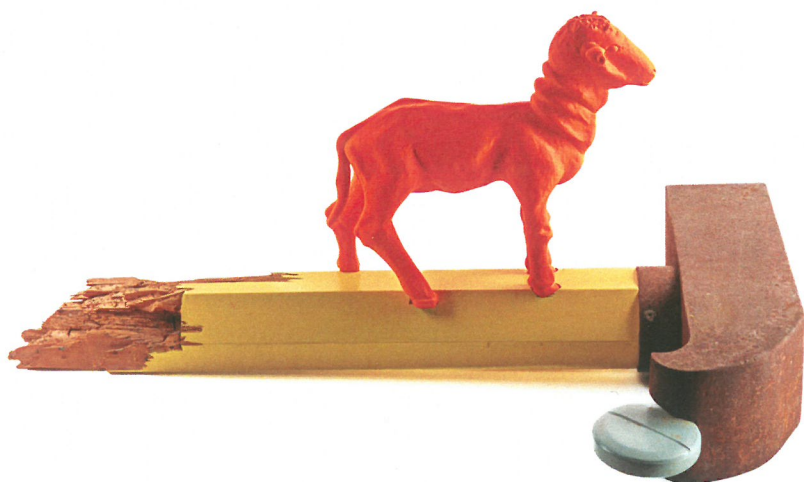
אורי קצנשטיין היה אמן רב תחומי ששילב דיסציפלינות שונות - פיסול, מיצג, מוזיקה ווידאו-ארט. ב-1969 התגייס לצבא והשתתף במלחמת יום הכיפורים כחובש בסיני. בעקבות המלחמה סבל מפוסט-טראומה והדבר נוכח בעבודותיו לאורך השנים. "כל גבר במדינה הזו סובל מטראומה. בגלל הצבא, בגלל הפוליטיקה. אני חושב שכל המדינה הזו סובלת מטראומה", אמר קצנשטיין.⁴

במרכז עבודותיו של קצנשטיין נוכחות שאלות קיומיות על החיים, שהתחדדו עם השנים בעקבות הפוסט-טראומה. מעיל דובון צבאי, מנוקב מיריות, תלוי על הקיר, גירסה צה"לית של צליבה. חירור המעיל יוצר את המילה value (ערך) שחוזרת שוב על גבי הקלפים המונחים על השולחן, אך נדמה שלא כהצהרה כי אם כשאלה וכספק.

עבודות רבות של קצנשטיין מתאפיינות בשילוב קוטבי של חומרים וערכים על מנת ליצור דבר-מה חדש. גליה יהב הגדירה את סגנונו כ"היפר-ריאליזם נרטיבי".⁵ סדרת הקלפים שלו, למשל, עשויה מדימויי צמחים אותם רשם בדמו שלו. בקו אדום כהה ודק התקבלו רישומים מדויקים, כמעט מדעיים. הניגוד בין היופי הסטרילי של הצמחים לבין דם הגוף מרתק ומהפנט ועם זאת מעביר תחושת זעזוע. תחושה זו מתעוררת גם בשאר העבודות, המשדרות שיבוש כלשהו במרחב הפעולה או התצוגה של הדימוי /האובייקט: כבשה תועה, זנבה בין רגליה, והיא בקושי מצליחה לעמוד ביציבות על ידיתו השבורה של פטיש. בין שיניו מוחזקת מעין גלולה, המשבשת עוד יותר את מצרף האובייקטים המקורי, המעורר תחושה משחקית, שלא אחת מאפיינת את הקומפוזיציות של קצנשטיין. ראש אדום מנוקב חורים, אותם ניתן לפרש כחורי ירי או כקלקול מומצא, תלוש מגוף, אף הוא מוצב בתערוכה, מתכתב עם מעיל הדובון הצבאי. האובייקטים של קצנשטיין נעים בין יופי נשגב לחקר אנכריות המלחמה כאמצעי לתיקון וריפוי.

היצירות באדיבות משפחת קצנשטיין
צילום עבודות: יורם אשהיים

4. ראיון עם הטי ברג, אוצרת ראשית, המוזיאון היהודי באמסטרדם.
5. גליה יהב, "האמנות המרגשת של אורי קצנשטיין", הארץ, 28 באפריל 2015.



אורי קצנשטיין, **לא בותרת**, 1989, טכניקה מעורבת, עץ, פח, פלדה, גבס, צבע, 90/57/40 ס"מ



אורי קצנשטיין, ראש, 2014, יציקת גבס צבועה, 15/10/13 ס"מ



אורי קצנשטיין, Value, 2012, כיתוב בעזרת ירי על מעיל דובון באמצעות 470 כדורים קטומים בקוטר 0.40 קליבר



אורי קצנשטיין, קלפים, 2008, 30 קלפים, (עטופים בלמינציה) רישומי דם, טכניקה מעורבת 7/9.5 ס"מ